



L'escalier en verre et poli-miroir plante le décor sur les trois étages.
Ici, au sous-sol, il est associé à des matériaux naturels bruts comme le bois et l'ardoise clivée, et réchauffé de peaux de bête.

Sur les hauteurs de Megève, ce chalet contemporain profite d'une vue imprenable sur les sommets. Dans leur refuge chic et douillet, un couple d'Aixoïse rassemble amis et famille, fans comme eux de grands espaces immaculés et de bonne chère.

Par **AURÉLIE DES ROBERT** Texte **VALÉRIE CHARIER** Photos **JÉRÔME GALLAND**

BEAU REPAIR À MEGÈVE

Du blanc, du blanc et encore du blanc. Depuis leur terrasse, construite sans aucun vis-à-vis, Alain et Françoise sont en tête à tête avec la montagne, au cœur du massif de la Cote-2000. En plein été, c'est ici que viennent paître les vaches et que s'observe le ballet des bouquetins en hiver. Plus que la proximité avec les pistes de ski, c'est cette immersion en pleine nature qui les a séduits. Originaire d'Aix-en-Provence, le couple venait depuis des années profiter de la station, s'offrir de grandes balades au milieu des sapins et des bons repas dans les restaurants d'altitude. Leur vrai plaisir, plus encore que dévaler les pistes à pleine vitesse. Ce chalet, construit en 2014 par l'architecte mégevan Gérard Ravello, répondait à leur envie de nature. Vu de l'extérieur, le bâtiment en bois est caractéristique de la région. Mais à l'intérieur, l'escalier central, monumental, est inédit. Ouvert et transparent, il laisse la lumière inonder les trois niveaux du chalet. Un jeu de reflets qu'Alain et Françoise ont souhaité prolonger en demandant au cabinet d'architectes Sabarthès & Luvison de jouer sur un effet miroir sur le bar et la cheminée. Ici, pas d'horloges à coucou ni de motifs à carreaux. La décoratrice d'intérieur Aurélie Charvoz (Formes et Utopie) leur a préféré un mobilier d'inspiration urbaine et des matières confortables pour réchauffer l'ambiance, comme ces peaux de mouton posées un peu partout, ces fauteuils recouverts de fourrure ou ces hauts rideaux en drap de laine. Dans les chambres, les têtes de lit en lainage, surdimensionnées, ont été confortablement rembourrées. Et s'y invitent ours, mouflons et autres animaux naturalisés qui y ont, eux aussi, trouvé un repaire.



DEVANT LA TERRASSE, SOUS LAQUELLE PASSENT DES SKIEURS DE FOND, LE MASSIF DE LA COTE-2000.



À GAUCHE. **La salle à manger**, généreuse et accueillante, est pensée comme une table d'hôtes. La table en chêne et poli-miroir a été réalisée sur mesure par le cabinet d'architecture Sabarthès & Luvison. Chaises "Scoop", Tom Dixon. Suspensions "Raimond", Raimond Puts pour Moooi. Rideaux avec bandes de fausse fourrure, Atelier David Manien. Tapis patchwork de peaux, Norki. Vase, Sempre.

À DROITE. **Idéalement orientée vers le sud**, la terrasse s'ouvre sur une nature intacte où l'été les vaches succèdent aux skieurs de fond. Fauteuil, pouf et table basse, Röshults.

“ ON A JOUÉ
L'ALLIANCE DES MATIÈRES
SANS INSISTER SUR LE BOIS,
DÉJÀ PRÉSENT
DANS LE CHALET ”

AURÉLIE CHARVOZ



À GAUCHE. **Un salon baigné de lumière**, face à la baie vitrée. Sofa "Standard" de Francesco Binfaré et table basse "Brasilia" de Fernando et Humberto Campana, le tout Edra. Ours blanc naturalisé, Deyrolle.

Lampes à poser "Balloons" de Dan Yeffet, Brokis. Au sol: peau rapportée d'Argentine.

À DROITE. **Dans une des chambres**, photo sur plaque d'aluminium de Slim Aarons. Lampadaire "Bell" en chrome, Tom Dixon. Table chromée de Maurizio Peregalli, Zeus. Fauteuils "AA" tendus de peau d'agneau du Tibet, Airborne. Tapis "Eno", Kvadrat. Rideaux en drap de laine, Bisson Bruneel.





“ LA PERSPECTIVE EST TELLE
QU’ON A L’IMPRESSION
DE NAGER AU MILIEU DE LA NATURE ”



À GAUCHE. **Dès l'entrée**, modernité et tradition s'imbriquent sur fond de photos de forêts de Charles Xelot.
Lampadaire "Theia" de Mathias Hahn, Marset. Bancs capitonnés, Ikea.

À DROITE. **La piscine en ardoise** naturelle grise offre un panorama à couper le souffle.
Fauteuils "AA" en agneau du Tibet, Airborne.



“ LA CHAMBRE S’INSPIRE
DE L’HÔTEL WHITE
À COURCHEVEL,
EN MODE PLUS DOUILLET ”

AURÉLIE CHARVOZ

La tête de lit surdimensionnée occupe un grand pan de mur ; elle a été réalisée à partir de dalles de laine disposées géométriquement (Atelier David Manien). Suspension "Muffin" de Dan Yeffet et Lucie Koldova, Brokis. Chevet en chêne massif "Backenzahn Stool" de Philipp Mainzer, E15. Plaid en agneau de Mongolie. Coussin en chèvre du Tibet, Maison de Vacances.